

Ernesto Köhler

Werke für Flöte.

Unterrichtswerke für Flöte.

Praktische leicht verständliche Schule mit Griff- und Triller-Tabellen für Flöte mit 1, 4, 6, 8, 10, 12 u. mehr Klappen, sowie zahlreichen Übungs- und Unterhaltungsstücken, unter spec. Berücksichtigung des Selbstunterrichts.

In vielen Tausenden von Exemplaren verbreitet.

Teil I, 11

Komplett in 1 Band

Op. 33. **Der Fortschritt im Flötenspiel.** Lusterweckende Übungen.

Heft I. 15 leichte Übungsstücke

Heft II. 12 mittelschwere Übungsstücke

Heft III. 8 schwere Übungsstücke

Op. 66. **25 romantische Etuden** (mittelschwer) im modernen Styl

Op. 75. **30 Virtuosen-Etuden** in allen Dur- und Molltonarten. Heft 1, 2, 3

Op. 77. **Schule der Geläufigkeit.** Tägl. Studien. Ausgehaltene Töne, alle Dur- und Moll-Tonleitern, Arpeggien, Terzen, chromat. Gammen, Intervallen, Etuden, verschied. Passagen, Triller-Etuden etc.

Op. 89. **22 Vortrags- u. Geläufigkeits-Etuden** Heft 1, 2

Op. 93. **20 leichte, melodische progressive Lectionen** in den gebräuchlichsten Tonarten. Heft 1, 2

Vorstehende Unterrichtswerke sind eingeführt und in Gebrauch an zahlreichen Konservatorien und Musikschulen.

Für eine Flöte.

Op. 53. Heft 1. **Tanz-Album**

Heft II. **Tanz-Album**

III. **Tanz-Album**

IV. **Marsch- und Gavotten-Album**

V. **Opern-Album**

VI. **Lieder-Album**

VII. **Zigeunerlieder-Album**

Zweites Zigeunerlieder-Album

Op. 61. **Leichte Fantasien über russische Volkslieder.**

Heft I. Zürne mir nicht. Der Schwarz-

äugige. Das Brietlein

II. Ey uchnem. Die Sense

III. Der Leuchtspan. Auf dem Felde

stand eine Birke

IV. In der Nacht. Bei uns an der

Pforte. Längs der Strasse

V. Zigeunerliebe. Es schlummerte

der stille Garten

VI. Moskwa von J. Decker-Schenk.

Die Birke

Heft 1—6 komplett in 1 Heft

Op. 63. **Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.**

Heft I. Das Veichen. Ach wie ist's

möglich dann. Wer niemals

einen Rausch gehabt

II. Es ist bestimmt in Gottes Rat.

Drunten im Unterland. Guter

Mond, du gehst so stille

III. Morgen muss ich fort von hier.

Jetzt gang i ans Brünnele

IV. Hoch vom Dachstein. Lorelei.

Der Schlossergesell. Liebes-ABC

V. Der kleine Tambour. Von meinen

Begegnungen muss ich scheiden. Tyroler

VI. In einem kühlen Grunde. 's Mai-

lüfterl. Mädle ruck, ruck, ruck.

Der Rheinweinzecher

Heft 1—6 komplett in 1 Heft

Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder,

Opermelodien, Tänze, Märsche und

Salonstücke in leichter Bearbeitung

Für zwei Flöten.

Op. 55. **Vierzig progressive Duette.**

Heft I. 25 leichte Duette

II. 15 schwere Duette

(Als Anhang zur Flötenschule.)

Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke.

Für vier Flöten.

Op. 92. **Grosses Quartett.**

Partitur und Stimmen

Flöte und Klavier.

Op. 29. **Bon soir.** Romanze

Op. 30. **Six morceaux caracteristiques.**

No. 1. Chant du soir

2. Berceuse

3. Barcarole

4. Papillon-Etude

5. Au bord du Volga

6. Valse des Roses

Op. 36. **Amorettenständchen**

Op. 37. **Marsch der Aengstlichen**

Op. 38. **Frühlingslied**

Op. 39. **Alla-Mazurka**

Op. 49. **Rêverie poétique**

Op. 51. **Auf den Alpen.** Salonstück

Op. 57. **Valse Espagnole**

Op. 58. **Hirten-Idylle**

Op. 59. **Serenade**

Op. 60. **Sechs Saisonstücke.**

No. 1. Romance

2. Gavotte

3. Souvenir Russe

4. Rejouissance

5. Meditation

6. Danse des Marionettes

Op. 61. **Leichte Fantasien über russische Volkslieder.** No. 1, 2, 3, 4, 5, 6

— Inhalt siehe unter Flöte allein.

Op. 62. **Concert-Fantasie über das russ. Lied Moskwa v. J. Decker-Schenk**

Op. 63. **Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.** No. 1, 2, 3, 4, 5, 6

— Inhalt siehe unter Flöte allein.

Op. 64. **Concert-Fantasie a. d. Oper „Der Gouverneur v. Tours“ v. Carl Reinecke**

Op. 70. **Orientalische Serenade**

Op. 71. **Valse mignonne**

Op. 72. **Schwalbenflug.** Concert-Etude

Op. 73. **Concert-Fantasie über ein Thema von Donizetti**

Op. 74. **Italientische Serenade**

Op. 76. **Am Meeresstrande.** Concertstück

Op. 78. **Drei Charakterstücke.**

No. 1. Morgengruss

2. Vergissmännchen

3. Ländlicher Tanz

Op. 79. **Zukunftstraum**

Op. 80. **La Romantique.** Concert-Fantaisie

Op. 81. **Zéphir.** Concert-Walzer

Op. 82. **10 Concert-Etuden.**

No. 1. Am Bache

2. Sprühende Funken

3. Hasche mich

4. Schneeflocken

5. Hammer und Amboss

6. Sturm

7. Die Eigensinnige

8. Rêverie

9. Ersehntes Glück

10. Im Schlitten

Op. 84. **Sechs Vortragsstücke.**

No. 1. Gondoliera

2. Solitude

3. Arlequin et Colombine

4. Déclaration

5. Souvenir de Gaibola

6. Feu-Follet

Op. 85. **Carlton Mazurka**

Op. 86. **La Perle du Nord.** Concertstück

Op. 88. **Quatre Morceaux Caractéristiques.**

No. 1. Souvenir de Spala (Nocturno)

2. Grâce et Coquetterie (Impromptu)

3. Dans les bois (Scherzino)

4. Danse des Pierrots

Op. 90. **Fantasie über die Serenata „Love in Idleness“.** Ständchen von Macbeth

Op. 91. **Fantasia.** Concertstück

Op. 94. **La Capricieuse.** Concertstück

Op. 95. **Ruslan und Ludmilla.** Oper von M. Glinka. Concert-Fantasia

Op. 96. **Das Leben für den Zaren.** Oper von M. Glinka. Concert-Fantasia

Op. 97. **Concert G moll**

Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder,

Opermelodien, Tänze, Märsche und

Salonstücke

Zwei Flöten und Klavier.

Op. 67. **Erstes Concert-Duett über eine Melodie von Schubert**

Op. 68. **Zweites Concert-Duett über eine Melodie von Chopin**

Op. 87. **Blumen-Walzer.**

Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder,

Opermelodien, Tänze, Märsche und

Salonstücke

Flöte, Violine und Klavier.

Die Zauberflöte. 100 beliebte Lieder, Volks-

lieder, Opermelodien, Tänze, Märsche

und Salonstücke in leichter Bearbeitung

Flöte, Cornet und Klavier.

Op. 40. **Echo**

Gesang, Flöte und Klavier.

Op. 69. **Echo.** Concert-Arie für Sopran,

Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung,

deutscher und italienischer Text

Op. 83. **Die Welle.** Arie für Gesang, Flöte

oder Violine mit Klavierbegleitung

Flöte mit Orchester.

Op. 30 No. 4. **Papillon.** Concert-Etude

Op. 58. **Hirten-Idylle.** Orchester-Stimmen

Op. 62. **Concert-Fantasie über das russische Lied Moskwa.** Orchester-Stimmen

Op. 64. **Concert-Fantasie aus der Oper „Der Gouverneur von Tours“ von Carl Reinecke.** Orchester-Stimmen

Op. 72. **Schwalbenflug.** Concert-Etude

Op. 80. **La Romantique.** Concert-Fantasia

Op. 81. **Zéphyr.** Concert-Walzer

Op. 91. **Fantasia.** Concertstück

Op. 94. **La Capricieuse.** Concertstück

Op. 97. **Concert C moll**

Für Piccoloflöte.

Neue prakt. leichtverständliche Schule

für Piccoloflöte (Trommelfeife) mit

zahlreichen Übungs- und Unterhaltungs-

stücken, sowie Militärmärschen

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig und Berlin.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Nº 6. Feu - Follet.

Ernesto Köhler, Op. 84.

Allegro vivo.

FLÖTE.

PIANO.

f risoluto

ff *p* *f*

p *sf* *p* *p*

p *allargando*

a tempo *f* *delicato* *f* *p*

ben uniti

p delicato e con eguaglianza

p

p'

First system of musical notation. The upper staff features a rapid, continuous sixteenth-note melody in the right hand, marked with a forte *f* dynamic. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a piano *p* dynamic and the instruction *un poco dim.* (a little less).

Second system of musical notation. The upper staff begins with a rest, followed by a melodic phrase marked *a tempo* and *f*. The lower staff also begins with a rest, followed by a rhythmic accompaniment marked *a tempo*. The system ends with a *delicato* (delicate) instruction.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a long, sustained note marked *ben uniti* (well united). The lower staff has a more active accompaniment. The system concludes with a forte *f* dynamic and a piano *p* dynamic.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a long, sustained note. The lower staff features a more active accompaniment. The system concludes with a forte *f* dynamic and a piano *p* dynamic.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a long, sustained note. The lower staff features a more active accompaniment. The system concludes with a forte *f* dynamic and a piano *p* dynamic.

a tempo
allargando un poco
p *con gràzia*
p a tempo

staccato con leggerezza
pp

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with a grand staff. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a more complex melodic line with trills. The fourth system is marked 'staccato con leggerezza' and 'pp'. The fifth system continues the piece with a final melodic flourish. The key signature changes from one flat to two sharps. Performance instructions include 'a tempo', 'allargando un poco', 'p' (piano), 'con gràzia', 'p a tempo', and 'staccato con leggerezza'.

First system of musical notation. The top staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The piano accompaniment in the bottom two staves consists of chords and single notes, with dynamics *f* and *p* indicated.

Second system of musical notation. The top staff continues the intricate melodic pattern. The piano accompaniment in the bottom two staves provides harmonic support with chords and moving lines.

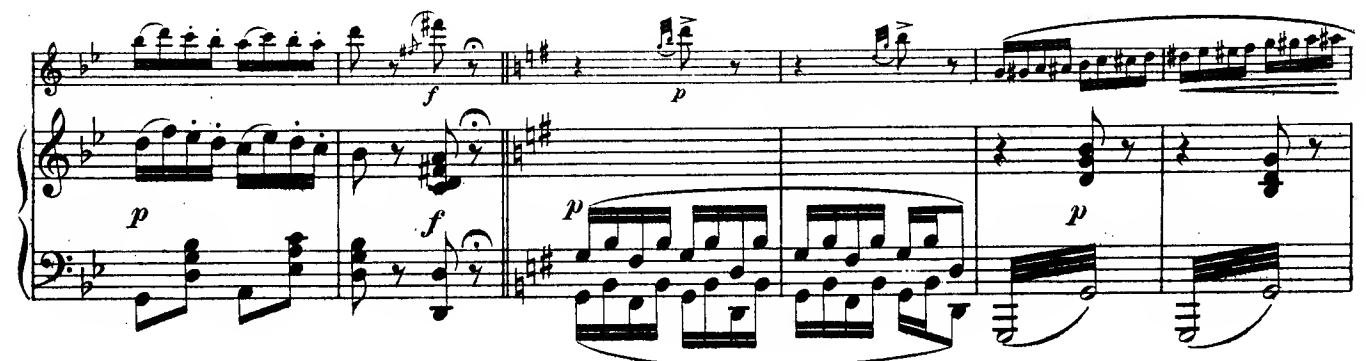
Third system of musical notation. The top staff shows a continuation of the fast melodic passage. The piano accompaniment in the bottom two staves includes some longer note values and rests.

Fourth system of musical notation. The top staff begins with a *f* dynamic and a key signature change to two flats. It includes a *Tempo I.* marking and a *mf* dynamic. The piano accompaniment in the bottom two staves features a section marked *un poco dim.* (un poco diminuito).

Fifth system of musical notation. The top staff is marked *delicato* and *f*. It includes a trill (tr) in the final measure. The piano accompaniment in the bottom two staves continues with chords and moving lines, also marked *f* in the final measure.



First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a trill (tr) and a fermata. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).



Second system of musical notation. The vocal line continues with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The key signature changes to one flat (B-flat).



Third system of musical notation. The vocal line continues with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic. The key signature changes to one sharp (F-sharp).



Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic. The key signature remains one sharp (F-sharp).



Fifth system of musical notation. The vocal line continues with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic. The key signature remains one sharp (F-sharp). The system concludes with a double bar line.

FLÖTE. Schulen und Unterrichtswerke.

a) Schulen.

Köhler, Ernesto. Theoretisch-praktische Flötenschule für den Schul- und Selbstunterricht mit Tabellen für 1, 4, 6, 8, 12 und mehrklappige Flöten, sowie Trillertabelle.

Teil I. Anfangsgründe und Bildung der Technik, des Tones und Vortrages Teil I, II

Teil II. Verschiedene Arten Synkopen, Triller, Verzierungen, Geläufigkeits-Etuden, Arpeggien, Doppelzungenstoß und Tonleitern

Beide Teile komplett in 1 Band

— Vorzügliches Werk, in vielen Tausenden von Exemplaren verbreitet. —

— **Dieselbe Schule.** Ausgabe mit holländisch-deutschem Text Teil I, II
Komplett in 1 Band

Popp, Wilhelm. Flötenschule besonders für den Selbstunterricht geeignet, bis zum Erlernen leichter Tonstücke, mit einer Auswahl der schönsten Melodien in leichter Spielart. Op. 525

Prill, Emil. Schule für Flöte. Op. 10. (Eingeführt am Konservatorium in Wien)

Schwedler, Maximilian. Die Griffart und Spielweise der Reformflöte mit F-Mechanik (Schwedler-Flöte) nebst einem Hinweis auf die als Lehrgang geordnete Flötenliteratur des Musikverlages Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig. (Als Anhang zu Köhler, Flötenschule)

b) Studienwerke.

Andersen, Joachim. Schule der Virtuosität. 24 große Studien. Op. 60.

Heft I. Kreuz-Tonarten

Heft II. B-Tonarten

Büchner, Ferd. Tägliche Übungen. Op. 66.

Köhler, Ernesto. Der Fortschritt im Flötenspiel.

Lusterweckende Übungen. Op. 33.

Heft I. 15 leichte Übungsstücke

Heft II. 12 mittelschwere Übungsstücke

Heft III. 8 schwere Übungsstücke

— **40 progressive Duette** für 2 Flöten. (Als Anhang zur Flötenschule) Op. 55.

Heft I. 25 leichtere Duette (Anhang zum 1. Teil)

Heft II. 15 schwerere Duette (Anhang zum 2. Teil)

— **25 romantische Etuden** (mittelschwer) im modernen Stil Op. 66.

— **30 Virtuosen-Etuden in allen Dur- und Moll-Tonarten.** Op. 75 Heft I, II, III

— **Schule der Geläufigkeit.** Tägliche Studien. Op. 77. Ausgehaltene Töne, alle Dur- und Moll-Tonleitern, Arpeggien, Terzen, Chromatische Gammen, Intervallen, Etuden, verschiedene Passagen, Triller-Etuden etc.

— **22 Vortrags- und Geläufigkeits-Etuden.** Op. 89. Heft I, II

— **20 leichte progressive Lektionen** in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 93 Heft I, II

Leier, Wilhelm. Fünf zum Vortrag geeignete Übungen

Lorenzo, Leonardo de. 9 große Künstler-Studien

— **Die beiden Virtuosen.** Große Etude in Duettform. Teil I, II

Petrow, J. A. Tonleiterschule

Prill, Emil. 30 Etuden in allen Tonarten. Op. 6. Heft I, II

— **24 Etuden** (aus der Schule Op. 10)

— **Technische Studien.** Op. 11 Heft I, II

— **24 Etuden.** Op. 14 Heft I, II

Rorich, Carl. Suite im contrapunktischem Styl für 2 Flöten. Op. 38

Stepanoff, Th. W. Tonleitern, Akkorde und Arpeggien

Tillmetz, Rudolf. Orchester-Studien. Übungen im Transponieren. Aus Opern gesammelte Flötenstellen, die am häufigsten transponiert werden. Op. 36. Heft I, II, III

— **28 Melodische Vortrags-Studien** (in Duettform) in allen Tonarten. Op. 47 Heft I, II

— **30 Übungen in Duettform** für den ein-, zwei- und dreifachen Zungenstoß zur Erlangung einer gewandten Zungenfertigkeit. Op. 52 Heft I, II

— **12 Übungen** über moderne Rhythmik in Duettform für den Flötenunterricht. Op. 54.

Wehner, C. 12 große Übungen zur Beförderung der Technik

Solobücher für Flöte. Teil I, II, III

43 ausgewählte Solis von Andersen, Büchner, Heinemeyer, Kemper, Köhler, Krantz, Kurth, Manigold, Popp, Schönicke, Terschak, Tillmetz, Verhey u. A.

Böhmflöte.

Prill, Emil. Schule für Böhmflöte vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung Teil I, II

Komplett in 1 Band

— **48 Etuden** aus der Schule für Böhmflöte

— **24 Etuden** für Böhmflöte

Tillmetz, Rudolf. Studien zur Erlernung u. Erhaltung der Virtuosen-Technik, für Böhmflöte. Op. 40. Heft I, II

— **Triller-Studien für die Böhmflöte.** Zur Erlernung sämtlicher Triller nebst Angabe der regelmäßigen und unregelmäßigen Griffe. Op. 46 Heft I, II

Piccoloflöte (Trommelpfeife).

Köhler, Ernesto. Praktische Schule für Piccoloflöte (Trommelpfeife, Querpfeife) mit Tabellen für 1- und 6-klappige Instrumente, vielen Übungs- und Unterhaltungsstücken, Märschen für 1 und 2 Piccolos etc.

Hieraus einzeln: { Tabelle für Piccoloflöte mit 1 Klappe

{ Tabelle für Piccoloflöte mit 6 Klappen

Frank, A. Kleine populäre Piccoloschule (Trommelpfeife) mit vielen Unterhaltungsstücken, Märschen für Pfeife und Trommel etc.

Ein unentbehrliches Nachschlagebuch für jeden Flötisten ist
Emil Prill. Führer durch die Flötenliteratur.
Großer, über 7500 Nummern enthaltender Katalog.

Emil Prill. Ergänzungsband zum Führer durch die Flötenliteratur. Neuerscheinungen von 1898—1912.

Verlag von JUL. HEINR. ZIMMERMANN in Leipzig und Berlin.

Nº 6. Feu-Follet.

Aufführungsrecht vorbehalten.

FLÖTE.

Ernesto Köhler, Op. 84.

Allegro vivo.

1

frisoluto

a tempo

allargando

f

delicato

f

p

f

ben uniti

f

p delicato e con eguaglianza

p

f

2

FLÖTE.

a tempo
f *delicato* *f*

p *f* *ben uniti*

10 *p*

a tempo
con grazia

staccato con leggerezza

tr

tr

The musical score is written for a single flute part on a grand staff (treble clef). It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The first system includes the instruction 'a tempo' and dynamic markings 'f' (forte), 'delicato' (delicate), and 'f'. The second system includes 'p' (piano), 'f', and 'ben uniti' (well united). A measure rest for 10 measures is indicated, followed by a 'p' marking. The third system starts with 'a tempo' and 'con grazia'. The fourth system includes 'staccato con leggerezza' (staccato with lightness) and a trill marking 'tr'. The score concludes with a final trill 'tr' and a series of sixteenth-note passages.

The musical score consists of ten staves of music for a flute. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (one sharp and one flat), time signatures, and dynamic markings. The music is characterized by rapid passages, slurs, and accents.

Key markings and dynamics include:

- f* (forte)
- mf* (mezzo-forte)
- delicato* (delicate)
- ben uniti* (well united)
- p* (piano)
- f sempre più incalzando* (faster and faster)

The score concludes with a final measure marked *f*.